

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
БИШКЕКСКИЙ КОЛЛЕДЖ АРХИТЕКТУРЫ И МЕНЕДЖМЕНТА В СТРОИТЕЛЬСТВЕ

«Рассмотрено» на заседании
Педагогического совета БКАМС
Протокол №1 от 30 августа 2024 г

«Утверждено»
Директор БКАМС



 Чалова Э.А.

от 30 августа 2024 года

ПОЛОЖЕНИЕ

**об условиях проведения вступительного творческого испытания по
предметам «Рисунок» для специальностей 270301 «Архитектура», 070602
«Дизайн (по отраслям)»**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Уставом Бишкекского колледжа архитектуры и менеджмента в строительстве (далее-колледжа), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки КР от 11.07.2023 №4676 и определяет порядок проведения и подтверждения у абитуриента способностей к творческой и художественно-композиционной деятельности, творческих способностей и возможности осваивать программу среднего профессионального образования.

1.2. Положение является локальным документом, обязательным для приемной комиссии колледжа, их руководителей, преподавателей и абитуриентов.

1.3. Настоящее Положение определяет форму, систему оценок, правила организации и проведения вступительного испытания по специальности 270301 «Архитектура» и 070602 «Дизайн (по отраслям)»

2. Форма и система оценок вступительного испытания

2.1. В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям, требующим у поступающих наличия творческих способностей, проводится вступительное испытание при приеме на обучение в колледж по специальностям 270301 «Архитектура» и 070602 «Дизайн (по отраслям)».

2.2. Поступающие, из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительное испытание в соответствии с правилами приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования и разработанной колледжем инструкцией (приложение А).

2.3. Вступительное испытание творческой направленности проводится в графической форме в виде экзамена по «Рисунку».

2.4. Для оценки результатов вступительного испытания, создается предметная экзаменационная комиссия в количестве не менее 3-х человек. В состав экзаменационной комиссии входят преподаватели, ведущие преподавательскую деятельность по специальным дисциплинам.

2.5. Экзамен проводится по утвержденному председателем приемной комиссии графику.

2.6. Продолжительность экзамена составляет не более 4 часов.

2.7. Творческий экзамен по рисунку состоит из 2-х заданий.

2.8. Для выполнения задания вступительного испытания поступающему необходимо иметь:

- бумагу (для черчения) формата А3;
- карандаши (ТМ, М);
- ластик;
- зажимы для бумаги;
- ручку с синим стержнем.

2.9. В нижнем правом углу ватмана ставится штамп колледжа, шифры которого поступающий заполняет до начала выполнения задания.

2.10. На каждого поступающего оформляется экзаменационный лист.

2.11. Результат вступительного испытания оценивается по балльной системе, по баллу выставляется оценка.

2.12. Оценка проставляется в экзаменационный лист и экзаменационную ведомость (приложение В). Результат экзамена доводится до сведения абитуриента.

2.13. Результат сдачи вступительного испытания не учитывается при рейтинге среднего балла документа об образовании или документа об образовании и квалификации.

2.14. Экзаменационные работы не возвращаются.

3. Основные требования к выполнению задания вступительного испытания

3.1. При выполнении задания необходимо учитывать правильную компоновку листа (размер и расположение изображения в заданном формате), передачу формы, объема и пропорций предметов.

3.2. Рисунок не должен носить «любительский» характер, главная задача – грамотно и последовательно построить сложную форму предмета, идя от общего к частному, не теряя целостности изображения, учитывая перспективное сокращение и условный характер изображения объемного предмета на плоскости. Линия не должна быть однообразной, сухой или пунктирной, штриховка служит главным образом лепке объема, а не отражению тональных отношений и фактуры поверхности. В целом абитуриент должен показать наличие определенных творческих способностей, необходимых для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 270301 «Архитектура» и 070602 «Дизайн (по отраслям)».

3.4. Критерии, по которым оценивается работа поступающего:

- композиция на листе;
- характер и пропорции натурального объекта;
- постановка на плоскость;
- объем и форма;
- передача объема предмета;
- светотеневая разработка и передача плановости;
- общее художественное впечатление от работы.

3.5. По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его результатами.

3.6. Рассмотрение апеллацией не является переэкзаменовкой, в ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результата сдачи вступительного испытания. Апелляция проводится по письменному заявлению абитуриента, подаваемого им в приемную комиссию колледжа на следующий день после объявления (на портале <https://2020.edu.gov.kg/spuz/vuz>) оценки по вступительному испытанию.

3.7. Абитуриент имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. Абитуриент, претендующий на пересмотр оценки, полученной на экзамене, должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность, и экзаменационный лист. С несовершеннолетним абитуриентом (до 18 лет) имеет право присутствовать один из родителей или законных представителей, кроме несовершеннолетних, признанных в соответствии с законом полностью дееспособными по достижению совершеннолетия.

3.8. В состав апелляционной комиссии входят: председатель приемной комиссии колледжа (далее — ПК) и его заместители, ответственный секретарь ПК, председатели и члены предметных комиссий.

3.9. Персональный состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора колледжа.

3.10. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке по экзаменационной работе (как в случае ее повышения, так и понижения). В случае необходимости изменения оценки составляется протокол решения апелляционной комиссии, в соответствии с которым вносятся изменения оценки в экзаменационную работу абитуриента и экзаменационный лист.

3.11. Общая организация работы апелляционных комиссий возлагается на ответственного секретаря ПК колледжа, который определяет время и место проведения апелляций, и несет ответственность за создание спокойной и доброжелательной обстановки в аудитории.

3.12. Решения апелляционной комиссии являются окончательными и пересмотру не подлежат.

Разработал Зам директора УР *Г. Акматсияева* - Акматсияева Г.Д.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Инструкция о порядке проведения вступительного испытания по специальности 070301 «Архитектура» и 070206 «Дизайн (по отраслям)»

В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, утвержденным Министерством образования и науки КР, проводится вступительное испытание при приеме на обучение в образовательную организацию по специальности среднего профессионального образования 070301 «Архитектура», 070206 «Дизайн (по отраслям)».

Вступительное испытание для поступающих на обучение по программе среднего профессионального образования по специальности 270301 «Архитектура», 070602 «Дизайн (по отраслям)» проводится в виде творческого испытания по рисунку.

Результат вступительного испытания оценивается по зачетной системе. Успешное прохождение вступительного испытания подтверждает наличие у поступающего определенных творческих способностей, необходимых для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 270301 «Архитектура», 070602 «Дизайн (по отраслям)».

Требования к выполнению творческого испытания по рисунку

Задание вступительного испытания предусматривает выполнение рисунка натюрморта, состоящего из 3 – 4 предметов быта на фоне однотонной драпировки и расположенных ниже линии горизонта.

Решение: объемно - конструктивное.

Материалы: лист бумаги для черчения формата А3, графические карандаши, ластик, зажимы для бумаги.

Оформление работы.

1. Анализ постановки и композиционное решение

Последовательность выполнения работ.

Компоновка предметов на плоскости листа. Соблюдение отступов по сторонам, сверху и снизу таким образом, чтобы предметы гармонично составляли композицию. Определение основных размеров (на глаз) по ширине и высоте композиции и проверка их с подручными средствами.

2. Передача взаимоположения предметов и их пропорций

Последовательность выполнения работ.

Определение положения предметов, их высоты и ширины с помощью горизонтальных и вертикальных связей (не прорисовывать предметы по отдельности, а вести работу «от общего к частному», как - бы вырубая детали из общей массы). Провести сравнение между собой не только объемов предметов, но и пространство между ними.

3. Линейно-конструктивный анализ рисунка

Последовательность выполнения работ.

Нахождение конструктивного начала предложенных в натюрморте предметов (что бы моделировать форму предмета, нужно, прежде всего, знать - как он устроен). Определение формы каждого предмета, с учетом невидимых сторон учитывая законы линейной перспективы (например, книга не расположена вертикально, она лежит на предметной плоскости- столе, и, удаляясь в перспективу, меняет несколько свою форму).

Выделение углов и изломов предметов натюрморта по тональности (чем они ближе, тем активнее, а также активнее по краям, а посередине - слабее). Создание пространства на

листе при помощи передачи светотени, используя в качестве инструмента - штрих. Определение направления света (как падает свет) для горизонтальных плоскостей.

Определение вертикальных плоскостей, которые находятся в зоне тени или полутени (все, что находится в тени или полутени, все падающие тени – заштриховываем, отделяя зону тени от зоны света).

Технические условия выполнения работ:

1. Используем штриховку слабой тональности, остро заостренным карандашом, легонько накладывая штрих. Уже на этом этапе работы необходимо создавать пространство в листе и моделировать форму предметов.

2. Штриховые линии (штрихование) накладываются длинные или короткие, в разные стороны, по возможности группами и параллельные. Не делайте "соломы". Все, что не находится под прямыми лучами света - штрихуются легкими штрихами (не нажимайте сильно на карандаш). Если штрихи получаются слишком темными, необходимо взять карандаш меньшей мягкости, или не давить сильно рукой.

4. Светотеневая проработка и графическое завершение рисунка.

Технические условия выполнения работ:

Применяем закон: "свет, удаляясь, гаснет, слабеет". Целесообразно, этот закон применить к данной предметной плоскости. Необходимо помнить, что та часть стола, которая будет приближена к вам - не трогаем, остальная часть ее плоскости, уходящая в пространство, в перспективу - становится темнее, теряет свет, значит - прокладываем штрих! Легкий штрих, который использовали в начале.

В результате предметная плоскость располагается горизонтально.

Теперь включаем наше логическое мышление и рассуждаем: получается, что дальний край предметной плоскости, который находится на свету, будет иметь ту же тональность, что и вертикальная стена, которая находится в полутени? Такого не может быть. Свет не равен тени тонально. Значит, нужно сделать стену темнее стола? Вот берем и прокладываем штрих по вертикальной стене еще раз. Тем же штрихом, можно штрих наложить под другим углом, работаем. Стена у нас на тон темнее стола. Одно действие провоцирует другое. Рассуждаем дальше. Стена у нас находится в полутени. А как на счет излома предметной плоскости, которая находится перед нами, она ведь в тени? Эта грань стола у нас получается светлее стены? Такого не может быть. Следствие - прокладываем слой, а то и пару слоев штриха на эту теневую сторону предметной плоскости. Получится так, что эта вертикальная плоскость темнее горизонтальной стены на пару тонов и уж тем более темнее, чем горизонтальной предметной плоскости. Ну как, начинает вырисовываться пространство в листе? Процесс пошел? Продолжаем рассуждать дальше. А теперь опять смотрим на дальний край предметной плоскости. Почему он у нас такой же тональности, как тени предметов на самом столе? Не может такого быть. Вот берем и прокладываем штрих по всем теням предметов – собственные тени, полутени и падающие. Они должны быть темнее дальнего края предметной плоскости.

Но теперь получается так, что тени предметов равны по тональности стене?

Тени предметов к нам ближе, значит все они, как ни крути, хоть собственные, хоть падающие, хоть полутени - будут активнее. Вот берем и прокладываем еще один слой штриха на абсолютно все тени наших предметов. Теперь они на тон темнее стены, верно? И уж тем более, темнее предметной плоскости.

Смотрите на рисунок, сопоставляйте со своей работой, анализируйте и не спешите! Все по порядку. Когда поймете ход работы, сам процесс ведения ее, будете работать и анализировать сами. Возможно, и не придется прибегать к такой многослойной работе штриха. Достаточно будет там, где этого требуется положить один штрих, но надавить на

карандаш рукой посильнее. Но пока мы работаем так, так как учимся вести работу, продумывая и анализируя каждый свой шаг.

Вот так получается целостная, грамотная работа. Каждый предмет, каждое пятно на своем месте. Дальше осталось дело за малым. Нужно заканчивать работу.

1. То, что находится к нам ближе, будет активнее. И начинать можно с выделения, например, падающих теней.

2. Тень, удаляясь, теряет свою активность. Свет, удаляясь, темнеет.

3. Найдите в своих предметах основу геометрических фигур: чашка- цилиндр, орех- шар и так далее с каждым предметом. Вылепливаем объемы предметов с помощью штриха. При этом помните о том, как светотень распределяется по форме предметов, образуя зоны - свет, полутень, тень. Если есть блики и рефлексy - добавляем в общую копилку.

4. Так же, как свет и тень распределяется, удаляясь от источника света и в пространство во всем натюрморте, так они будут вести себя и на каждой форме в отдельности. Тень, удаляясь, будет терять активность, свет- темнеть. А самое главное, нужно помнить правило: "самый темный полутон на свету светлее самого светлого полутона в тени". Но так как мы основные тональные взаимоотношения, пятна, уже заложили, то придерживаться их не так сложно, просто нужно чаще посматривать на всю работу, не вдаваясь часто в детализацию.

Вот что должно получиться. Заметьте, тень от молотка будет не одинакова по тональности на всем ее протяжении. Чем выше ручка его, тем мягче будет передаваться падающая тень. Чем ближе к плоскости стола или книги - тем четче.